



ENCUENTROS

TIZIANA BARACCHI - GIANCARLO
DA LIO



EL ÁRBOL DE LA POESÍA

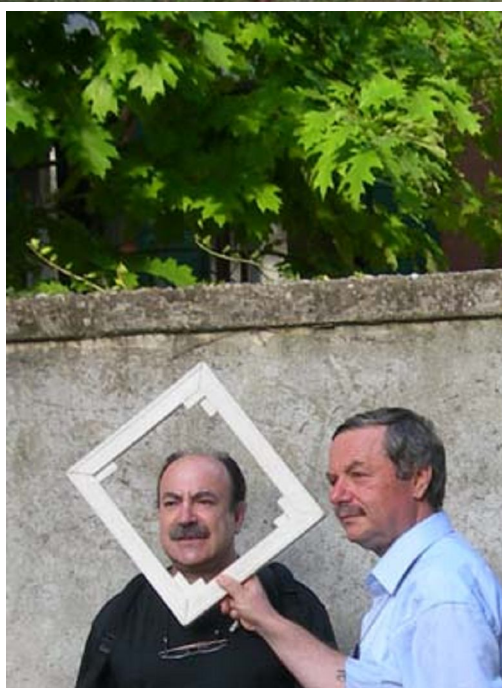
Es una especie muy rara de planta; un arce americano, que está en Venezia-Mestre, Calle Cavallotti 83/B, sede de la República de Artistas.

Giancarlo Da Lio, inventor de ITINERARI 80 también, dedicó este Árbol a la Poesía en gran número de Performances artísticas.

El Arbol hunde sus raíces en el suelo, pero se alarga hacia la luz del Sol: ser y hacerse. Debajo de sus hojas cuelgan versos en sobres plásticos, para preservarlos de la lluvia. Los poetas leen sus líneas a la sombra del Arbol, y los pintores y escultores ponen sus trabajos sobre los muros y en la hierba.

ITINERARI 80 es un movimiento artístico; muchos artistas excelentes de tendencias diferentes unen su fuerza alrededor de Giancarlo Da Lio. Es necesario mostrar los trabajos no sólo en las galerías oficiales, sino sobre todo en los espacios alternativos de arte: donde la gente va y viene, sobre el camino, en las tiendas, en los jardines también: por esa razón nació el Arbol de la Poesía y por eso sigue creciendo.

de izquierda a derecha : Tiziana Baracchi, Miguel Jimenez -El Taller de Zenon-, y Giancarlo da Lio.



Acto de recepción-acción junto al muro que da frente a la Galería de Artistas.

En ella ha tenido lugar recientemente la Mostra arti visive:

Martedì 25 aprile 2006, dalle ore 11:00, a Mestre-Venezia presso l'Ambasciata di Venezia de The Republic of Artists in Via Cavallotti, 83 B, si inaugura la Mostra arti visive curata da Giancarlo Da Lio e Tiziana Baracchi.

Una mostra di Mail Art per sottolineare una realtà che nata il 21 novembre 2004 ha visto una crescita importante.



uniforme de verano de los artistas postales

L'Ambasciata di Venezia è una realtà con gli incontri con artisti internazionali presso il suo spazio. Risulta fondamentale per mettere a fuoco il passaggio di personaggi importanti per il network e che gli organi ufficiali di informazione spesso ignorano. El encuentro es un modo de conocer mas a fondo la actividad de un autor y para conocer los materiales y documentos de los demas artistas del network que, por lo general, conocemos sólo superficialmente. Un'opera di istruzione e di codifica per non dimenticare. Un lavoro spontaneo, gratuito che sottolinea come l'interesse culturale è un'ottima molla per il fare. Un fare che non ha nessun secondo fine come in questi ultimi periodi spesso si scopre o si è scoperto nel network. (Giancarlo Da Lio)

en Mestre-Venecia en la Embajada de Venecia de La Republica de Artistas , 12 de julio de 2006.

