

VIEJA ESCUELA

En el año 2008 El Taller de Zenon (TZ) lanzaba esta convocatoria de Arte Postal consistente en intervenir una imagen que era enviada vía correo tradicional a muchos de los artistas postales en activo, o que podía descargarse de la web de TZ.

VIEJA ESCUELA - OLD SCHOOL - VIEILLE ECOLE

[english](#)



Puedes descargar aquí la imagen lista para imprimir.

You can discharge the image here, ready to print.

Somos como niños.
Niños grandes y juguetones.
Y recordamos la escuela,
la vieja escuela donde cada año
nos hacian la foto delante del mapa.
Interviene libremente y retorna a:

Miguel Jimenez
El Taller de Zenón

C/ Santa María de Guía nº 1 - 4º C
ES - 41008 Sevilla España

Exposición en nuestras web-galerías.
Respuesta e intercambio a todos.

We are like children, big and playful children.
Remember those old school pictures ? Made
individually every year, in front of the
topographical map? Or in the stuffy
school library ?

Please, intervene freely and send back to:

Miguel Jimenez
El Taller de Zenón

C/ Santa María de Guía nº 1 - 4º C
ES - 41008 Sevilla España

Exhibition in our website gallery.
Reply and exchange to all.

Fecha límite Dic-09

Deadline Dec-09

En Diciembre de 2009 finalizaba el plazo establecido para la participación, con un total de 230 invitaciones cursadas y de 80 participaciones en respuesta.

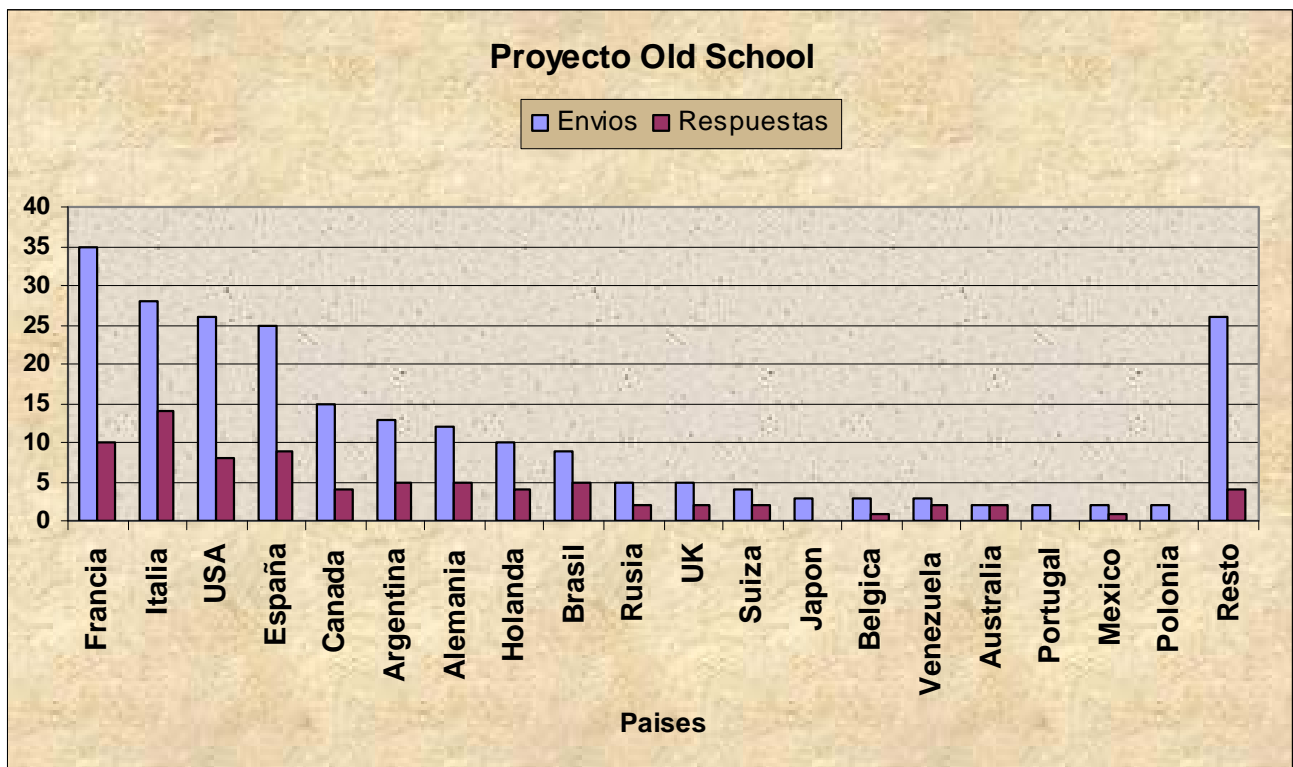
La exhibición de estos trabajos puede verse en la web de TZ :

[LA EXPOSICION - THE EXHIBITION - L'EXPOSITION](#)

Y para los amantes y estudiosos del Arte Postal y su evolución y desarrollo, TZ ha elaborado un resumen estadístico por países que adjuntamos a continuación.

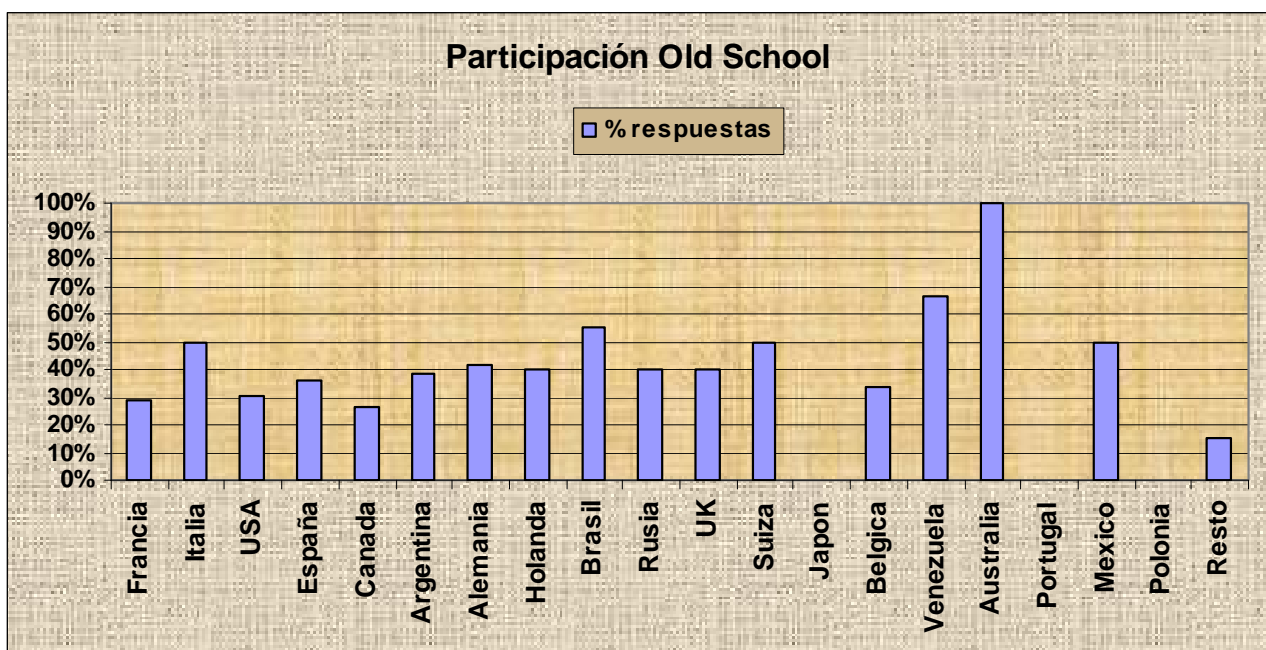
SOLO NOS QUEDA ENVIAR NUESTRO AGRADECIMIENTO SINCERO A QUIENES DEDICARON UNOS MOMENTOS DE SU VIDA PARA ENVIAR SU CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO.

Sus nombres figuran también [aquí](#).



	enviados	ok	% responden
Francia	35	10	29%
Italia	28	14	50%
USA	26	8	31%
España	25	9	36%
Canada	15	4	27%
Argentina	13	5	38%
Alemania	12	5	42%
Holanda	10	4	40%
Brasil	9	5	56%
Rusia	5	2	40%
UK	5	2	40%
Suiza	4	2	50%
Japon	3	0	0%
Belgica	3	1	33%
Venezuela	3	2	67%
Australia	2	2	100%
Portugal	2	0	0%
Mexico	2	1	50%
Polonia	2	0	0%
Resto	26	4	15%

Total	230	80	35%
-------	-----	----	-----



LISTA DE PARTICIPANTES

A. Blufpand
Alexandre Vilas Boas
Aliette Couette
Angela Behrend
Anijames Rivero
Anke Van der Berg
Anna Boschi
Anna M^a Matone
Art Hole-Dennis Boog
Bernd Reichert
Blanc Design
Bruno Chiarlone
Calandrina Valentina
Cesar Reglero
Chantal Casamayor
Christian Alle
Christine Tarantino
Claudio Grandinetti
David Dellafiora
Dewi
Diego Axel
Dobrica kamperelic
Domenico Severino
Dr. Brignone
Eliso I. Silva
Elke Grundmann
Emerick Roriguez
Emilio Morandi
Ergon
Eva Ortega (2)
Fabienne Ruaut
Henk VanOoyen
Horst Baur
Irene Ronchetti
Isabelle Paillard
J Luis Campal
J Roberto Sechi
Joao A Lupin
John Bennet
Jose Agustin Bollo
Josh Ronsen
Junanne Peck
Karl F Hacker
Kat Van Trollebol
Keit A Buchholz
Laurence Bucourt
Lothar Trott
Lourdes Mondejar
Luigino Solamito
Magda Lagerwef
Mailarta
Makarova Tatyana
Manuel Sainz
Marcelle Simon
Mariano Bellarosa
Markus Steffen
Marta Belles
Martha Aitchison
Mauricio Follin
Michel Della Vedova
Miguel Melero
Muriel Frega
oH Boy
Pascal Lenoir
R F Cote
Ramon Cruces
Raz
Roberto Formigoni
Rossana Cagnolati
Shmuel
Silvia Lissa
Silvio de Gracia
Steven Renald
Susana Lakner
Sydney Tome
Tapio Holopainen
Tony Mazzochin
Valdor
Valery Shimanovsky
Walter Pennachi
William A.

OLD SCHOOL

In the year 2008 Zeno's Shop (TZ) had made this call of Postal Art. It consisted on intervening an image (that was sent via snail mail to many of the postal artists in active, or that it could be discharged of the web of TZ).

In December of 2009 it finished the deadline for the participation, with a total of 230 sent invitations and of 80 participations in answer.

The exhibition of these works can be seen in the web of TZ:

[LA EXPOSICION - THE EXHIBITION - L'EXPOSITION](#)

And for the lovers and studios of the Postal Art and their evolution and development, TZ has elaborated a statistical summary for countries that we attach next.

ALONE WE HAVE LEFT TO SEND OUR SINCERE GRATEFULNESS TO THOSE WHO DEDICATED SOME MOMENTS OF THEIR LIFE TO SEND THEIR CONTRIBUTION TO THE PROJECT.

Their names also figure [here](#).